

# Indice

- p. 9 Prefazione di Giselda Adornato  
15 Presentazione di Olimpia Niglio  
25 Introduzione di Michela Beatrice Ferri
- 69 *Processo artistico e ricerca religiosa nella contemporaneità. Due fattori corroboranti della personalità montiniana*  
di Cecilia De Carli
- 81 *Il lascito del cardinal Montini alla diocesi milanese nel coevo movimento ecclesiale europeo*  
di Maria Antonietta Crippa
- 95 *«Il Nostro patto è firmato». Paolo VI, il Concilio Vaticano II e la difesa della modernità*  
di Elena Di Raddo
- 105 *La contemplazione della bellezza in Jacques Maritain e in San Paolo VI. Una rilettura a partire dagli scritti di Piero Viotto*  
di Samuele Pinna
- 117 *“Percorso” e non “sistema”: l'evoluzione del pensiero sull'arte di Giovanni Battista Montini*  
di Paolo Sacchini

- p. 133 *«Torniamo amici»: Paolo VI e gli artisti. Il ruolo della Galleria di Arte Sacra dei Contemporanei di Milano*  
di Luigi Codemo
- 145 *Paolo VI e le Collezioni Vaticane*  
di Micol Forti
- 159 *San Paolo VI nell'opera di Floriano Bodini*  
di Sara Bodini
- 169 *«Ministero e mistero». Paolo VI e la sua tiara*  
di Jacopo Ambrosini
- 213 *Pepi Merisio, icone di un papa*  
di Giovanni Gazzaneo
- 223 *Papa Paolo VI e il cenacolo dei suoi artisti*  
di Antonio D'Amico
- 233 Ringraziamenti
- 235 Autori