



ANTONIO CANOVA

Principal figura de la escultura neoclásica, es considerado el mejor escultor europeo desde Bernini. También estuvo en contacto con el romanticismo posterior, influyendo en la escultura de toda Europa y convirtiéndose en una referencia respetada durante todo el siglo XIX, especialmente para la academia, siempre con gustos clásicos.

MUESTRA FOTOGRÁFICA JODICE/CANOVA

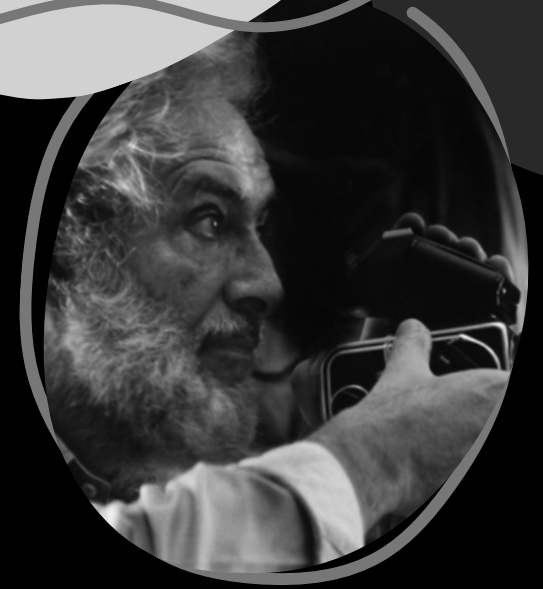
Museo Fray Pedro Gocial
del Convento San Francisco
de la ciudad de Quito

15 de diciembre de 2022 al
13 de enero de 2023
de lunes a sábado 09:00 a 17:00
domingos de 09:00 a 14:00

Entrada Gratuita



Ambasciata d'Italia
Quito



MIMMO JODICE

Su historia de una lectura profundamente conmovida que "ve" y nos hace ver la acción del escultor, la marca del bisturí, incluso la caricia del cincel, tal como se usa en la piedra: valores táctiles y en sentido amplio, valores canovianos.



51 fotografías de 20 esculturas

Ver a Mimmo Jodice moverse entre las esculturas, la mirada emocionada y atenta a cada detalle, habrían impactado al viejo Heinrich Wölfflin, un siglo después de la redacción de "Cómo se debe fotografiar la escultura".

Jodice observa las esculturas desde todos los ángulos, buscando las razones de las formas que asumen el espacio, al igual que con la arquitectura; y como con la arquitectura, clasifica con el ojo la complejidad de sus diferentes aspectos, antes de empezar a fotografiar.



Esta extrema libertad de interpretar, liberándolo de la pregunta formalista, o puramente filológica ("¿cómo quería el artista que se viera su escultura?"), acaba revelándonos infinitos pasajes de los sentidos, de la ejecución, de la expresión.

De esta manera, consigue devolver, a un artista considerado por muchos como álgido, la teatralidad del gesto, la intensidad de los afectos, el pathos antiguo. Cada una de las fotos de Jodice aquí expuestas lleva consigo, inscrita en sus coordenadas, la singularidad de la expresión de Canova.

